

Antonio Rosetti (1750 -1792)

Parthia in F

Entstehungszeit: ca.1780

Quelle:

Stimmen Manuskript

Universitätsbibliothek Augsburg

Signatur: 02/III.4.1/2.4.488

Werkverzeichnis: Murray B19

Originales Titelblatt:

„Partia in F.

Oboe Trois.

Due Corno.: Fagotto. Violone

D: S: Rosetti.“

Die Verwendung und Differenzierung von Punkten und Strichen sowie von Decrescendo-Gabel und Akzent ist nicht immer eindeutig. Häufig scheint deren Bedeutung gleichwertig zu sein. Diese Ausgabe versucht, die Schreibweise des Manuskriptes so weit es geht zu übernehmen.

Vom Herausgeber hinzugefügte Bindebögen, Artikulationen und Dynamikzeichen sind, soweit nicht im Editionsbericht aufgelistet, punktiert bzw. hellgrau dargestellt.

Die Verbalkungen der Noten sind soweit wie möglich aus dem Manuskript übernommen worden.

Bericht über vorgenommene Änderungen:

Allegro molto

Takt 3, Oboe 2: „*cresc.*“ auf Takt 5 verschoben.

Takt 15, Oboe 1: 16tel-Pause statt Achtelpause.

Takt 24, Oboe 3: Erste Note d' statt h'.

Takt 28, Oboe 1: Zweite Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 39, Oboe 2: *Die Quelle lautet abweichend:*



Takt 44, Oboe 2: *Die Quelle lautet abweichend:*



Takt 44, Horn 2: Dritte Note h' statt a'.

Takt 82, Oboe 2: „*cresc.*“ auf Takt 84 verschoben.

Takt 87, Oboe 2: Piano – Zeichen entfernt.

Takt 90, Oboe 3: e" statt f".

Takt 101, Horn 1, Fagott, Violone: Fermate von der Pause auf die Note verschoben.

Takt 106, Oboe 1: Kreuz entfernt.

Takt 123, Violone: Piano – Zeichen entfernt.

Takt 125, Oboe 1: Piano – Zeichen auf Takt 127 verschoben.

Takt 130, Oboe 3: a' statt g'.

Takt 133, Horn 2: Viertelnote statt halber Note, Viertelpause ergänzt.

Andante grazioso

Takt 19, Oboe 1: Dritte Note Punktierung entfernt.
Takt 21-23, Oboe 3: „*rf*“ statt crescendo – Gabeln.
Takt 24, Fagott: Zweite Note e statt d.
Takt 26, Oboe 3: a' statt h'.
Takt 26+28, Oboe 3: Achtelnote statt Viertelnote.
Takt 47, Horn 1: Fünfte Note „*fp*“ entfernt.
Takt 56, Horn 2: Dritte Note Viertel statt Achtel.
Takt 57, Horn 2: Erste und zweite Note Haltebogen entfernt.
Takt 69, Oboe 2: Dieser Takt fehlt in der Quelle und ist hier ergänzt.
Takt 73, Horn 2: h' statt c".
Takt 77, Violone: „*p*“ statt „*fp*“.

Menuetto: Fresco

Takt 3, Oboe 2: d" statt e".
Takt 4, Horn 2: „*f*“ statt „*rf*“.
Takt 8, Horn 2: *Die Quelle lautet abweichend:*



Takt 21, Oboe 2: Zweite Note d" statt c".
Takt 30, Oboe 3: Erste Note *forte* statt *piano*, dritte Note *piano* statt *forte*.

Rondo: Allegretto

Takt 18, Violone: „*p*“ entfernt.
Takt 23, Violone: „*p*“ entfernt.
Takt 33, Oboe 1: „*p*“ auf den Auftakt (Takt 32) verschoben.
Takt 55 + 63, Violone: „*f*“ statt „*p*“.
Takt 69, Oboe 2: Zweite Note „*f*“ entfernt.
Takt 69, Oboe 3: Erste Note „*rf*“ entfernen.
Takt 74, Oboe 2: Staccato statt legato.
Takt 111, Horn 2: Zwei statt drei Pausentakte.
Takt 118, Violone: Drei statt zwei Pausentakte.
Takt 161, Oboe 2: *Die Quelle lautet abweichend:*



Takt 161, Horn 2: *Die Quelle lautet abweichend:*



Takt 201+202, Oboe 3: Bindebogen entfernt.
Takt 203, Fagott: Bindebogen entfernt.

Aufführungsdauer: ca. 16 min.