

Antonio Rosetti (1750 -1792)

Konzert für 2 Hörner in F

Quelle:

Stimmen Manuskript

Universitätsbibliothek Augsburg

Signatur: 02/III.4.1/2.4.273

Werkverzeichnis: Murray C60

Die Quelle beinhaltet 3 Stimmensätze unterschiedlicher Handschrift.

A

In allen drei Stimmen folgt auf den dritten Satz ein weiteres Rondo, evtl. aus einem anderen Konzert.

[Corno Principale 1 & 2],

„Violino Primo:“

B

In allen Stimmen ist vermerkt: „Concerto No 10.“

„Corni Principali

en Fa oder E#“

„Violino Primo“

„Violino Secundo“

„Viola“

„Basso“

„Oboe 1mo“

„Oboe 2do“

„Corno Primo in F:“

„Corno Secondo in F:“

C

Dieser Stimmensatz steht in E-Dur (also eine kleine Sekunde tiefer).

„Violino Primo“

„2e Violino“

„(Viola)“ mit Bleistift in anderer Schrift

„Basso“

„(Oboe 1mo)“ mit Bleistift in anderer Schrift

„Oboe 2do“

Hauptquelle ist **B**.

Die Verwendung und Differenzierung von Punkten und Strichen sowie von Decrescendo-Gabeln und Akzenten ist nicht immer eindeutig. Häufig scheint deren Bedeutung gleichwertig zu sein. Diese Ausgabe versucht, die Schreibweise des Manuskriptes so weit es geht zu übernehmen.

Die Angaben zu Artikulation und Dynamik sind in der Quelle sehr unklar, unterschiedlich und teils widersprüchlich, selbst innerhalb der Stimmensätze. Eine abschließend gültige Version kann in einer Ausgabe wie dieser ohne weitgehende, willkürliche Eingriffe nicht bewerkstelligt werden. Es wird der Probenarbeit vor Ort zukommen, diese Dinge zu klären und zu einer schlüssigen, doch quellennahen Werkfassung zu gelangen.

Vom Herausgeber hinzugefügte Bindebögen, Artikulationen und Dynamikzeichen sind, soweit nicht im Editionsbericht aufgelistet, punktiert bzw. hellgrau dargestellt.

Die Verbalkungen der Noten sind soweit wie möglich aus dem Manuskript übernommen worden. Die Verwendung von Doppelstrichen ist in den Stimmen der Quelle nicht einheitlich und wird daher in dieser Ausgabe nicht original wiedergegeben.

Die Satzbezeichnungen weichen in der Quelle leicht voneinander ab.

Bericht über die vorgenommenen Änderungen und über wichtige Unterschiede innerhalb der Quelle:

1.Satz

Grave -

Allegro con brio

Takt 27, Violine 1: Decrescendo-Gabel statt *cresc.*

Takt 27, Basso: Zweite Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 31, Oboe 1: Decrescendo-Gabel entfernt.

Takt 36, Violine 2: Dritte + vierte Note staccato statt legato.

Takt 37, Violine 1: Dritte + vierte Note staccato statt legato.

Takt 61, Basso: Erste Note Auflösungszeichen entfernt.

Takt 76, Horn Solo 2: Unterschied in **B**:



Takt 77, Horn Solo 2: Erste Note Punktierung entfernt.

Takt 94, Horn Solo 2: Vierte Note Punktierung entfernt.

Takt 102, Horn Solo 1: Zweite Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 105-106, Violine 1: Abbreviatur hinzugefügt.

Takt 121, Violine 2: c" statt a'.

Takt 130, Violine 1: Erste und letzte Note Auflösungszeichen hinzugefügt.

Takt 131, Horn 2: Halbe Pause vom Taktende zum Taktbeginn verschoben.

Takt 132 Violine 1: Dritte + vierte Note staccato statt legato.

Takt 133, Basso: Fünfte Note e statt f.

Takt 157, Basso: Zweite Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 163, Violine 2: Zweite und dritte Note vertauscht.

Takt 163-164, Viola: Decrescendo-Gabel entfernt.

Takt 165, Violine 1: Letzte Note Auflösungszeichen ergänzt.

Takt 166, Horn 2: 44 statt 45 Takte Pause.

Takt 190, Basso: Erste und zweite Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 193, Basso: Erste Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 203 + 205, Horn Solo 2: Bei **A** jeweils as statt fis.

Takt 210, Violine 2: piano statt forte.

Takt 213+214, Violine 2: Vierte Note jeweils c' statt d'.

Takt 240, Horn 1: 19 statt 20 Takte Pause.

Takt 245, Viola: Alle Noten einen Ton nach oben transponiert.

Takt 266, Oboe 1: Halbe Pause vom Taktende auf den Taktbeginn verschoben.

Takt 279, Horn Solo 2: Bei **A** erste Note punktierte Halbe ohne Viertelpause.

Takt 296, Basso: Der Takt fehlt in der Quelle und ist in dieser Ausgabe ergänzt.

Takt 300, Viola: Viertel- und halbe Pause ergänzt.

Takt 41+43, Horn Solo 1: Unterschied in A:



Takt 90-97, Horn Solo 1: Unterschied in A:



Takt 117, Violine 2: Punktierung der Note entfernt, Achtelpause ergänzt.

Takt 128, Horn 2: Takt durch Pause ersetzt:



Takt 142+143, Violine 2: Letzte Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 155, Horn Solo 1+2: Punktierung ergänzt.

Takt 157, Horn Solo 1: Zweite Note Punktierung ergänzt.

Takt 161, Horn Solo 2: Erste Note Punktierung entfernt, zweite Note Punktierung ergänzt.

Takt 163, Horn Solo 2: Zweite Note Punktierung ergänzt.

Takt 170-172, Horn Solo 2: Unterschied in A:



Takt 172, Corno Principale 1: Eine Achtelpause hinzugefügt.

Takt 186, Oboe 2: Erste Note Punktierung ergänzt.

Takt 209, Oboe 1: Viertel- und Achtelpause ergänzt.

Aufführungsdauer: ca. 18 min.

MO0052

2020 Edition Maulwurf

