

Antonio Rosetti (1750 -1792)

Konzert für 2 Hörner in F

Quellen:

A

Partitur Manuskript

Universitätsbibliothek Augsburg

Signatur: 02/III.4.1/2.4.274

Werkverzeichnis: Murray C61

Titelblatt

„Fait pour Messieurs

Nagel & Zwierzina“

„Concerto in F

per il Corno Primo

Principale

è Secondo

accompagnato da

2 Violini

2e Oboe

2e Corni rip:

2e Violen

con

Basso.

Da A. Rosetti.

Composto nel mese di Marzo 1787.
a Wallenstein“

B

Stimmen Manuskript

Universitätsbibliothek Augsburg

Signatur: 02/III.4.1/2.2.434

Werkverzeichnis: Murray C61

Titelblatt:

„Grand Concerto

Due Corni Principale in F

Due Violino

Due Oboe

Due Corni in F

Due Viola

et

Basso

Dal Sig Anton Rosetti“

Hauptquelle ist A.

Die Verwendung und Differenzierung von Punkten und Strichen sowie von Decrescendo-Gabeln und Akzenten ist nicht immer eindeutig. Häufig scheint deren Bedeutung gleichwertig zu sein. Diese Ausgabe versucht, die Schreibweise des Manuskriptes so weit es geht zu übernehmen.

Die Angaben zu Artikulation und Dynamik sind in der Quelle sehr unklar, unterschiedlich und teils widersprüchlich, selbst innerhalb der Stimmensätze. Eine abschließend gültige Version kann in einer Ausgabe wie dieser ohne weitgehende, willkürliche Eingriffe nicht bewerkstelligt werden. Es wird der Probenarbeit vor Ort zukommen, diese Dinge zu klären und zu einer schlüssigen, doch quellennahen Werkfassung zu gelangen.

Vom Herausgeber hinzugefügte Bindebögen, Artikulationen und Dynamikzeichen sind, soweit nicht im Editionsbericht aufgelistet, punktiert bzw. hellgrau dargestellt.

Die Verbalkungen der Noten sind soweit wie möglich aus dem Manuskript übernommen worden.

Die Verwendung von Doppelstrichen ist in den Stimmen der Quelle nicht einheitlich und wird daher in dieser Ausgabe nicht original wiedergegeben.

Die Satzbezeichnungen weichen in den Stimmen der Quelle **B** leicht voneinander ab:

1. Satz: Allegro, Allegro moderato, Allegro molto. 3. Satz: Rondo, Rondo Allegretto, Rondo Allegro.

Allegro

Takt 70, Corno Principale 1 + 2 : Unterschied in **B**:

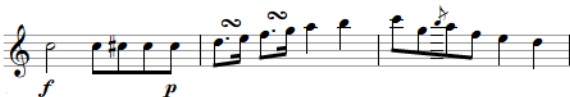


Takt 82, Corno Principale 1: Unterschied in **B**:



Takt 90, Corno Principale 2: In **B** sind die ersten beiden Noten *staccato*.

Takt 92-94, Corno Principale 1 + 2: Unterschied in **B**:



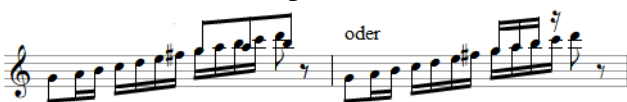
Takt 98-100, Corno Principale 2: Unterschied in **B** (steht bei Corno Principale 1):



Takt 117-119, Corno Principale 1 + 2: Unterschied in **B** (steht bei Corno Principale 1):



Takt 128, Corno Principale 1: In **B** ossia:



Takt 153, Violine 1: Unterschied in **B**:



Takt 154, Violine 2: Unterschied in **B**:



Takt 160, Violine 1 und 2: In **B** ist die zweite Note nicht gebunden sondern *staccato*.

IV

Takt 172, Violine 1: In **B** ist die erste Note nicht gebunden sondern *staccato*.

Takt 181-184, Corno Principale 1 + 2: Unterschied in **B**:



Takt 190, Corno Principale 1: In **B** sind die ersten beiden Noten gebunden.

Takt 204, Corno Principale 1 + 2: In **B** *forte* statt *pp*.

Takt 229, Corno Principale 1 + 2: In **B** sind die ersten zwei Noten einfache Achtel.

Takt 233, Corno Principale 2: In **B** sind die ersten beiden Noten *staccato*.

Takt 241-244, Corno Principale 1 + 2: Unterschied in **B**:



Takt 258-261, Corno Principale 1 + 2: Unterschied in **B**:



Takt 263-267: Diese Takte fehlen in **B**.

Takt 274+275, Corno Principale 1 + 2: in **B** sind die letzten drei Noten *staccato*.

Takt 279, Corno Principale 2: Unterschied in **B**:



Takt 281-292: Die Takte fehlen in **B**.

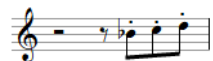
Romance Andante

Takt 2, Corno Principale 1: Zweite Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 8, Viola 1: Note hinzugefügt.

Takt 22, Corno Principale 1: Zweite Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 36, Corno Principale 2: Wenn Takt 37-39 wegfällt, gilt:



Takt 36, Basso: Wenn Takt 37-39 wegfällt, gilt:



Takt 37-39: Diese Takte fehlen in **B**. Sie scheinen im Nachtrag hinzugefügt worden oder zumindest ad libitum zu sein. Alternative Achteldurchgänge in Takt 36 für Corno Principale 2 und Basso, die gelten, wenn diese drei Takte wie in **B** wegfallen, sind in **A** ebenfalls mit eingetragen.

Takt 54, Corno Principale 1: Die Quelle lautet:



Takt 56, Corno Principale 1: Zweite Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 73, Violine 2, Viola 1: Erste Note Viertel statt Halbe.

Rondo:

Takt 30, 111, 209, Corno Principale 2: In **B** ist die Note eine Oktave tiefer.

Takt 157-162: Diese Takte fehlen in **B**.

Takt 163-164, Corno Principale 2: Unterschied in **B**:



Takt 222, Corno Principale 1: In **B** ist die erste Note g".

Aufführungsdauer: ca. 18:00 min.

MO0051

2020 Edition Maulwurf

