

Antonio Rosetti (1750 -1792)

Konzert für 2 Hörner in Es

Quelle:

Stimmen Manuskript

Universitätsbibliothek Augsburg

Signatur: 02/III.4.1/2.2.433

Werkverzeichnis: Murray C57

Titelblatt:

„Concerto per Due

Corni Principale in Dis

Due Violin

Due Flauto

Due Corni in Dis

Alto Viola

et

Basso

Del Seg Antoni Rosetti“

Die Oboenstimmen sind in anderer Handschrift verfasst. Im Zusammenhang mit dem Titelblatt ist davon auszugehen, dass sie später hinzugefügt wurden, um die Flöten zu ersetzen.

Die Verwendung und Differenzierung von Punkten und Strichen sowie von Decrescendo-Gabeln und Akzenten ist nicht immer eindeutig. Häufig scheint deren Bedeutung gleichwertig zu sein. Diese Ausgabe versucht, die Schreibweise des Manuskriptes so weit es geht zu übernehmen.

Vom Herausgeber hinzugefügte Bindebögen, Artikulationen und Dynamikzeichen sind, soweit nicht im Editionsbericht aufgelistet, punktiert bzw. hellgrau dargestellt.

Die Verbalkungen der Noten sind soweit wie möglich aus dem Manuskript übernommen worden.

Die Verwendung von Doppelstrichen ist in den Stimmen der Quelle nicht einheitlich und wird daher in dieser Ausgabe nicht original wiedergegeben.

Die Satzbezeichnungen weichen in der Quelle leicht voneinander ab. Bei Violino 1 ist der 1. Satz „Allegro molto“, bei Flauto 1, Oboe 1, Oboe 2, Corno 1 „Allegro. Der zweite Satz ist bei Corno Principale Secondo „Romance non tanto Andantino“.

Bericht über die vorgenommenen Änderungen:

1. Satz

Allegro molto

Takt 1,3, 81, 83, Viola: Piano-Zeichen vom Folgetakt aus verschoben.

Takt 3, Violine 2: Piano-Zeichen von Takt 4 verschoben.

Takt 16, Horn 2: Die zweite und dritte Note ggf. anpassen (zB. cis oder e), denn das c' passt nicht zum Halbtonschritt im Bass. Gleiches gilt bei Takt 121.

Takt 19, Violine 2: Erste Note Auflösungszeichen ergänzt.

Takt 30, Viola: Vierte Note Auflösungszeichen ergänzt.

III

Takt 32, Oboe 2: Eine ganze Note c" statt halbe Note d" + halbe Note c".

Takt 46, Violine 2: Nach der 3. Note eine Achtelpause entfernt.

Takt 57, Oboe 1+2: Ein überzähliger Takt (ganze Note es") entfernt.

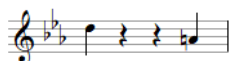
Takt 58, Viola: Letzte Note a' statt b'.

Takt 60, Oboe 2: Halbe Note es" + halbe Note d" statt ganze Note d".

Takt 81, Violine 2: Piano-Zeichen von Takt 82 verschoben.

Takt 83, Violine 2: Piano-Zeichen von Takt 84 verschoben.

Takt 90, Violine 1: In der Quelle lautet der Takt:



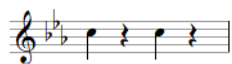
Takt 94, Violine 1: Vorletzte Note Auflösungszeichen ergänzt.

Takt 97, Violine 2: Dritte Note Auflösungszeichen ergänzt.

Takt 100, Corno Principale 2: Vierte Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 102, Corno Principale 1: Eine Viertelnote gestrichen.

Takt 103, Violine 2: In der Quelle lautet der Takt:



Takt 111, Basso: Forte-Zeichen nach Takt 113 verschoben.

Takt 118, Oboe 1: Eine ganze Note statt zwei halber Noten.

Takt 121, Basso: Auflösungszeichen nicht im ganzen Takt, sondern vor der zweiten Note.

Takt 127, Violine 2: Zweite Note Auflösungszeichen ergänzt.

Takt 137, Oboe 2: Erste Note c" statt d".

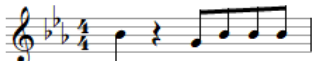
Takt 142, Corno Principale 1: Siebte Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 147, Corno Principale 1: Zweite Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 160, Violine 2: Letzte Note Punktierung ergänzt.

Takt 167, Viola: Nach der ersten Note Viertelpause entfernt.

Takt 170, Violine 1: In der Quelle lautet der Takt:



Takt 174-175, Corno Principale 2: Diese Takte und die erste Note von Takt 176 fehlen in der Quelle.

Takt 193, Violine 1: Zweite Note e' statt f'.

Takt 94, Violine 1: Beide Noten f' statt g'.

Takt 200, Violine 1: Vierte Note Auflösungszeichen statt *b*, sechste Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 206, Corno Principale 2: Die letzten 4 Noten 8tel statt 16tel.

2. Satz

Romance Andantino

Takt 7, Corno Principale 2: Sechste Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 14, Violine 1: *p* statt *pp*.

Takt 14+15, Violine 1: Am Taktende jeweils Achtelpause + Achtelnote statt Viertel.

Takt 14, Violine 2: Am Taktende Achtelpause + Achtelnote statt Viertel.

Takt 16, Corno Principale 1: Achte Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 18, Corno Principale 1: Vierte Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 19, Corno Principale 2: Sechste Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 20, Corno Principale 2: Zweite Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 30, Violine 1, Violine 2, Viola: Vierte Note Auflösungszeichen ergänzt.

Takt 31-34, Violine 1: Jeweils zweite Note Auflösungszeichen ergänzt.

Takt 42+46, Corno Principale 1: Vierte Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 47, Corno Principale 2: Sechste Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 54, Corno Principale 1: Eine Achtelnote g" entfernt.

Takt 56, Corno Principale 1: Achte Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 58, Corno Principale 1: Vierte Note Vorzeichen ergänzt.

3. Satz

Rondo Allegro

Takt 62, Viola: Am Taktende eine Achtelnote b entfernt.

Takt 82, Horn Solo 1: Eine Achtelpause ergänzt.

Takt 86, Horn Solo 1: Achtelpause am Taktende ergänzt.

Takt 108, Horn Solo 1 und 2, Violine 1 und 2, Basso: Punktierung der Note ergänzt.

Aufführungsdauer: ca. 13:30 min.

MO0050

2020 Edition Maulwurf

