

II

Antonio Rosetti (1750 -1792)
Hornkonzert in Es-Dur

Quellen:

A

Partitur Manuskript
Universitätsbibliothek Augsburg
Signatur: 02/III.4.1/2.4.278
Werkverzeichnis: Murray C48
Titelblatt:
„Concerto
Corno Primo Principale in Dis
Rosetti“

B

Stimmen Manuskript
Universitätsbibliothek Augsburg
Signatur: 02/III.4.1/2.2.435
Werkverzeichnis: Murray C48
Titelblatt:
„Concerto
pour un Cor Solo
avec
grand Orchestre composé
par A.Rosetti“

Hauptquelle ist **A**. Fehlende Artikulationen, die nicht widersprüchlich sind, wurden undokumentiert aus Quelle **B** ergänzt.

Die Verwendung und Differenzierung von Punkten und Strichen sowie von Decrescendo-Gabel und Akzent ist nicht immer eindeutig. Häufig scheint deren Bedeutung gleichwertig zu sein. Diese Ausgabe versucht, die Schreibweise des Manuskriptes so weit es geht zu übernehmen.

Bei Quelle **B** fehlen im ersten Satz die Takte 220-226, eine Kadenz ist dort also nicht vorgesehen. Ebenso fehlen im dritten Satz die Takte 135-136.

Vom Herausgeber hinzugefügte Bindebögen, Artikulationen und Dynamikzeichen sind, soweit nicht im Editionsbericht aufgelistet, punktiert bzw. hellgrau dargestellt.

Die Verbalkungen der Noten sind soweit wie möglich aus dem Manuskript übernommen worden.

Der erste Satz heißt in **A** „*Allegro*“. In **B** finden sich unterschiedliche Bezeichnungen: „*Allegro moderato*“ bei Corno principale und Violino primo, „*Allegro molto*“ bei Violino 2, Oboe 2 und Corno 2, „*Allegretto*“ bei Viola und Basso, „*Allegro*“ bei Oboe 1 und Corno 1.

Der zweite Satz heißt in **A** „*Romance Adagio non tanto*“. In **B** finden sich unterschiedliche Bezeichnungen: „*Romance Adagio*“ bei Corno principale, „*Adagio non tanto*“ bei Violino 1, „*Romance Andante*“ bei Violino 2, Viola, Basso, Oboe 1 und Oboe 2.

Der dritte Satz heißt in **A** „Rondo Allegretto“: In **B** finden sich unterschiedliche Bezeichnungen: „Rondo Allegretto“ bei Corno principale, Violino 1, Viola und Basso, „Rondo Allegro“ bei Violino 2, Oboe 1, Oboe 2 und Corno 1, „Allegretto“ bei Corno 2.

Bericht über vorgenommene Änderungen und bedeutsame Unterschiede der beiden Quellen:

1. Satz

Allegro moderato

Takt 4, Violine 2: In **A** fehlt bei der ersten Note der untere Ton.

Takt 8, Violine 2: Zweite Note as' statt g'.

Takt 12, Violine 2: In **B** in der zweiten Takthälfte g' statt as'.

Takt 13-14, Violine 2: In **A** steht „8va“ über den Noten, die Oktavierung scheint aber in den Noten schon ausgeführt zu sein.

Takt 19, Violine 1: In **A** sind die ersten drei Noten 16tel.

Takt 22, Violine 1: In **A** sind die letzten beiden Noten einfache Achtel. Ebenso Takt 130.

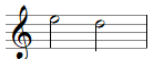
Takt 28-29 und 136-137, Violine 1 und 2: Unterschiede in **B**:



Takt 42, Violine 1: Vierte Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 44, Oboe 1: Zweite Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 60, Horn 1: Unterschied in **B**:



Takt 61+63, Viola: Erste Note Achtelnote + Achtelpause statt Viertelnote.

Takt 62, Basso: In **A** ist die erste Note eine Viertel. Ebenso Takt 64, 183, 185, 187 und 235.

Takt 70, Horn 2: Zweite Note in **B** ist g' statt g.

Takt 75, Viola: Erste Note ist in **A** eine Viertel.

Takt 87-90, Horn Solo: Artikulation in **B**:



Takt 100, Horn Solo: Unterschied in **B**:



Takt 106, Violine 2: Die letzten beiden Noten gebunden statt staccato.

Takt 107, Horn Solo: Fünfte Note Vorzeichen ergänzt.

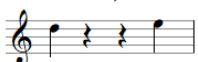
Takt 109, Oboe 1: Der Pausentakt fehlt in **B**.

Takt 115-116, Horn Solo: Unterschied in **B**:



Takt 120, Horn 1: Der Takt fehlt in **B**.

Takt 121, Horn 1: Unterschied in **B**:



IV

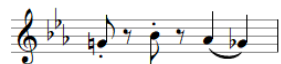
Takt 139, Oboe 2: In **B** staccato bei den letzten beiden Noten.

Takt 151, Violine 1: In **B** ist die erste Note eine Viertel, die zweite und dritte eine Achtel.

Takt 151, Horn Solo: Unterschied in **B**:



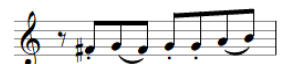
Takt 162, Violine 2: Unterschied in **B**:



Takt 167, Violine 2: In **B** ist die zweite Note c' (aufgelöst).

Takt 171, Oboe 1: In **B** b" statt ges".

Takt 174, Horn Solo: Artikulation in **B**:



Takt 184, Viola: Die erste Note ist in **A** ein b.

Takt 184, Viola: Erste Note Achtelnote + Achtelpause statt Viertelnote.

Takt 189, Horn Solo: In **B** ist die zweite Note cis".

Takt 198, Viola: Erste Note b statt as.

Takt 199, Viola: Zweite Note Vorzeichen b statt Auflösungszeichen.

Takt 202, Horn Solo: Unterschied in **B**:



Takt 204-208, Horn Solo: In **B** sind diese Takte komplett Pause (inkl. Auftakt).

Takt 206, Oboe 1: In **B** sind die ersten drei Noten 32stel.

Takt 207, Violine 2: In **B** stehen statt der dritten, halben Note as vier Achtel as.

Takt 207, Viola: Erste Note es statt f.

Takt 211, Violine 2: Der Takt fehlt in **A**.

Takt 219, Violine 2: Letzte Note g" statt f".

Takt 223, Horn 1: In **B** punktierte halbe Note und Viertelpause.

Takt 224, Viola: Statt Pause steht in **B** eine Viertelnote b, Viertelpause und halbe Pause. In **A** ist dieses ebenfalls notiert, aber durchgestrichen.

Takt 224, Basso: Erste Note in **B** B statt b.

Takt 234, Horn Solo: Die Abschlussnote fehlt in **A**.

Takt 234, Viola: In **B** steht hier forte.

Takt 234+236, Viola: Achtelnote + Achtelpause statt Viertelnote.

2. Satz

Romance

Adagio non tanto

Takt 3, Horn Solo: Unterschied in **B**:



Takt 9-10, Violine 1: Artikulation in **B**:



Takt 26-27, Violine 2: Artikulation in **B**:



Takt 30-31, Horn Solo: Unterschied in **A**:



Takt 35-40, Horn Solo: Unterschied in **B**:



3. Satz Rondo Allegretto

Takt 13, 63, 187, 243, Viola: Unterschied in **B**:



Takt 37, Violine 1: In **B** cresc. forte statt *mf*.

Takt 43, Viola: *f* statt *es*.

Takt 84, Violine 2: Auflösungszeichen ergänzt.

Takt 114-116, Violine 2: In **B** unisono Violine 1.

Takt 121-122, Violine 2: In **B** unisono Violine 1.

Takt 150, Violine 1: Artikulation in **B**:



Takt 213, Violine 1: Erste Note Vorzeichen ergänzt.

Takt 220, Violine 1: Dritte Note Vorzeichen ergänzt.

Aufführungsdauer: ca. 17 min.

MO0049

2020 Edition Maulwurf

