

II

Antonio Rosetti (1750 -1792)

Hornkonzert in Es-Dur

Quelle:

Stimmen Manuskript

Universitätsbibliothek Augsburg

Signatur: 02/III.4.1/2.4.277

Werkverzeichnis: Murray C40

Titelblatt:

„Concerto in E:b:

Corno primo Principale

Due Violini

Due Oboe

Due Corni

Viola et Basso:“

Die enthaltenen Stimmen:

1a „Corno Principale in Dis“

1b „Corno Principale in Eb“

2 „Violino Primo.“

3a „Violino Secondo“

3b „Violino Secondo“

4a „Oboe Primo“

4b „Oboe Primo“

5a „Oboe Secondo“

5b „Oboe Secondo“

6a „Corno 1.mo in Dis“

6b „Corno Primo in Dis“

7a „Corno Secondo in Dis“

7b „Corno Secondo in Dis“

8a „Alto Viola“

8b [Viola, erste Seite fehlt]

9a „Basso“

9b „Basso“

Die Verwendung und Differenzierung von Punkten und Strichen ist nicht immer eindeutig. Häufig scheint deren Bedeutung gleichwertig zu sein. Diese Ausgabe versucht, die Schreibweise des Manuskriptes so weit es geht zu übernehmen.

Im ersten Satz ist die Einleitung zur Kadenz in den Stimmen *2b*, *3b*, *4b*, *5a*, *6a*, *7a*, *8a* und *9a* durchgestrichen.

Vom Herausgeber hinzugefügte Bindebögen, Artikulationen und Dynamikzeichen sind, soweit nicht im Editionsbericht aufgelistet, punktiert bzw. hellgrau dargestellt.

Die Verbalkungen der Noten sind soweit möglich aus dem Manuskript übernommen worden.

Bericht über die vorgenommenen Änderungen:

1. Satz
Allegro Spiritoso

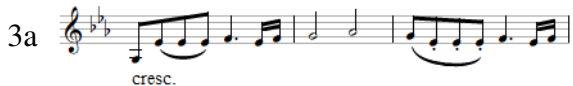
Oboe 2 und Corno 1: In der zweiten Abschrift steht im Manuskript „*Allegro*“ und „*Majesto*“.

Takt 1-50, Corno Principale: In *1b* alles Pausentakte, auch der Auftakt zu Takt 51 fehlt.

Takt 7, Oboe 2: In *5b* c" statt b'.

Takt 10, Violino 1: Dritte Note Punktierung entfernt.

Takt 38-40, Violino 2: Artikulationen im Manuskript:



Takt 43, Violino 2: In *3b* fehlt die Unteroktave.

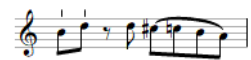
Takt 47, Violino 2: In *3a* fehlt bei der ersten Note das g'; ebenso Takt 166.

Takt 62-66, Corno Principale: Artikulation in *1b*:



Takt 68 und 69, Violino 2: In *3b* heißt die letzte Note jeweils h' statt b'.

Takt 75, Corno Principale: Artikulation in *1b*:



Takt 77, Corno Principale: Artikulation in *1b*:



Takt 79, Violino 2: Fünfte Note Rinforzato-Zeichen entfernt.

Takt 80, Corno 1 und 2: In *6b* und *7b* ist der Triller schon einen Takt früher.

Takt 121, Corno Principale: Artikulation in *1b*:



Takt 122, Corno Principale: Artikulation in *1a*:



Takt 124, Basso: Pianissimo-Zeichen auf Takt 126 verschoben.

Takt 126-127, Corno 1: In *6a* e' statt e".

Takt 135, Corno Principale: Artikulation in *1b*:



Takt 147, Viola: In *8b* bei beiden Noten 16tel- statt 8tel- Abbreviatur.

Takt 158, Basso: Pianissimo-Zeichen auf Takt 157 verschoben.

Takt 167, Corno Principale: Artikulation in *1b*:



Takt 172, Violino 2: In *3a* heißt die zweite Note b'.

Takt 173, Violino 1: Erste Note d" statt es".

Takt 174, Violino 2: Dritte Note es" statt d".

IV

Takt 175, Viola: In *8b* piano statt pianissimo, in Takt 176 steht dann pianissimo.

Takt 176, Violino 2: In *3b* steht die Viertelpause am Taktanfang.

Takt 183-189, Corno Principale: Abweichung in *1b*:



Takt 189, Violino 1: Forte-Zeichen auf Takt 190 verschoben.

Takt 197, Oboe 1: In *5b* ist die erste Note mit es" überschrieben.

Takt 197, Violino 1: Piano statt mezzoforte.

Takt 209, Violino 1: Die untere Note g ergänzt.

2. Satz

Adagio, sempre piano

Corno 1 und 2: „con sordino“ steht nicht bei *6b* und *7b*.

Corno 1 und Viola: In *6a* und *8a* steht „Con Sordini“.

Takt 1-8, Corno Principale: In *1b* alles Pausentakte.

Takt 3, Violino 1: Die letzten drei Noten Striche entfernt.

Takt 7-8, Oboe 2: In *5b* alle Noten eine Terz tiefer; ebenso Takt 67-68.

Takt 15, Corno Principale: Artikulation in *1b*:



Takt 17, Corno Principale: die letzten 2 Noten: in *1a* Striche statt Punkte.

Takt 18, Corno 1: In *6b* Triller über der Note.

Takt 21, Violino 1: Zweite Note a' statt h'.

Takt 27, Violino 2: In *3b* sind die letzten 3 Noten gebunden.

Takt 31, Violino 1: Im Manuskript steht:



Takt 44, Corno Principale: In *1b* punktierte halbe Note und Viertelpause (so wie Takt 46).

Takt 48, Violino 1: Zweite Note f" statt e".

Takt 50, Corno Principale: Erste Note c" statt h'.

Takt 53, Corno Principale: Artikulation in *1b*:



Takt 61, Violino 1: Piano statt mezzoforte.

3. Satz

Rondeau, Allegretto non tanto

Violino 1 und 2: Im Manuskript steht „Allegretto non tanto“ und „Rondeaux“.

Violino 2: Im Manuskript steht bei *3b* „Rondo“ und „Andantino“.

Takt 17-21, Corno Principale: Artikulation in *1b*:



Takt 43-52, Corno Principale: Unterschiede in *1a* und *1b*:





Takt 44, Basso: h statt c'.

Takt 47-48, Corno Principale: Artikulation in *1b*:



Takt 65, Corno Principale: Artikulation in *1b*:



Takt 71, Oboe 2: Achtel-Abbreviatur entfernt.

Takt 83 und 85, Violino 2: In *3b* sind alle 4 Noten durchgehend gebunden.

Takt 86-91, Corno Principale: Unterschiede in *1a* und *1b*, Notenbeispiel.



Takt 80, Violino 1: Mezzoforte statt rinforzando.

Takt 87, Basso: h statt c'.

Takt 134-137, Corno Principale: Abweichung in *1a*:



Takt 157, Corno 2: In *7b* c' statt c''.

Takt 161, Corno Principale: Zweite Note fehlt in *1b* (Viertelpause).

Takt 162, Violino 2: In *3a* ist die zweite, untere Note g' statt f'.

Aufführungsdauer: ca. 13 min.

MO0047

2020 Edition Maulwurf

