

II

Antonio Rosetti (1750 -1792)

Hornkonzert in F-Dur

Entstehungszeit: ca. 1785

Quelle:

Stimmen Manuskript

Universitätsbibliothek Augsburg

Signatur: 02/III.4.1/2.4.276

Werkverzeichnis: Murray C53

Originales Titelblatt:

„Concerto Corno Secondo Principale in F

Due Violin

Due Oboe.

Due Corni in F

Alto Viola

et Basso

del Sig Anton Rosetti“

Die enthaltenen Einzelstimmen:

„Corno Principale in F:“

„Violino Primo“ und „Violino: Imo:“

„Violino: Secondo:“ und „Violino: II.“

„Viola 1.“ und „Viola: Imo:“

„Viola II“

„Basso“

„Oboe I:“

„Oboe II“

„Cornu I. in F:“

„Corno II. in F:“

Die Viola 2 – Stimme enthält den zweiten Satz (Andante Romance / Romance Adagio) sowie den dritten Satz „Rondo: Allegretto“. Der ebenfalls enthaltene Schluss des ersten Satzes ab Takt 150 ist jedoch durchgestrichen. Der restliche erste Satz wurde für diese Ausgabe rekonstruiert.

Die Einleitung zur Solo Kadenz im ersten Satz (Takt 231 - 239) ist im Manuskript in allen Stimmen außer der Solostimme und der Viola 2 durchgestrichen

Die Verwendung und Differenzierung von Punkten und Strichen ist nicht immer eindeutig. Häufig scheint deren Bedeutung gleichwertig zu sein. Diese Ausgabe versucht, die Schreibweise des Manuskriptes so weit es geht zu übernehmen.

Die Verwendung von Doppelstrichen ist in den Stimmen der Quelle nicht einheitlich und wird daher in dieser Ausgabe nicht original wiedergegeben.

Vom Herausgeber hinzugefügte Bindebögen, Artikulationen und Dynamikzeichen sind, soweit nicht im Editionsbericht aufgelistet, punktiert bzw. hellgrau dargestellt.

Die Verbalkungen der Noten sind soweit möglich aus dem Manuskript übernommen worden.

Bericht über die vorgenommenen Änderungen:

1. Satz

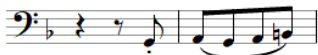
Allegro Vivace

Takt 1, Corno Principale: Der Satz ist im Manuskript nur mit „Allegro“ bezeichnet

Takt 4, Basso: Halbe Pause ergänzt

Takt 13, Corno 1: d" statt c"

Takt 17, Basso: Artikulation im Manuskript:



Takt 20, Basso: Zweite Note c' statt cis', dritte Note h statt c'

Takt 36, Basso: Piano statt forte

Takt 44, Violino 1 und 2: „*cresc.*“ auf Takt 45 verschoben

Takt 67, Basso: Am Taktbeginn halbe Pause statt Viertelpause

Takt 70, Viola 1: Bindebogen entfernt

Takt 79, Violine 1: Zweite Note Punktierung entfernt

Takt 84, Oboe 2: Forte statt piano

Takt 103, Oboe 2: Vierte Note Auflösungszeichen ergänzt

Takt 107, Corno Principale: Zehnte Note a' statt h'

Takt 145, Violino 1: „*cresc.*“ auf Takt 146 verschoben

Takt 147, Violino 2: Forte-Zeichen auf Takt 150 verschoben

Takt 148, Violino 1: Forte-Zeichen auf Takt 150 verschoben

Takt 149, Oboe 2: Forte-Zeichen auf Takt 150 verschoben

Takt 162, Basso: In der Quelle stehen 10 Takte zuviel (Wiederholung der Takte 153-162)

Takt 176, Basso: Dritte Note B statt H

Takt 182-185, Corno Principale: Zweite Note jeweils Kreuz ergänzt

Takt 187, Corno Principale: Letzte Note c" statt a'

Takt 230, Violino 1: „*cresc.*“ auf Takt 229 verschoben

Takt 235, Viola 2: Erste Note f' statt e'

2. Satz

Adagio non tanto

Romance

Takt 1: „Adagio non tanto“ steht im Manuskript nur in der Corno Principale – Stimme. In den übrigen Stimmen steht „Adagio“

Takt 1, Viola 2: Das Blatt ist im Manuskript mit „Andante Romance“ überschrieben. Vor der Notenzeile steht jedoch „Romance Adagio“

Takt 1-3, Violino 1: Artikulation im Manuskript:



Takt 1, Violino 2: Dritte Note g' statt f'; ebenso Takt 53

Takt 25, Corno Principale: Dritte Note f' statt fis'; ebenso Takt 77

Takt 26, Viola 1: Artikulation im Manuskript:



IV

Takt 29, Violino 1: Mezzoforte statt forte-piano
Takt 31, Violino 2: Piano-Zeichen entfernt
Takt 31, Corno Principale: Dritte Note des" statt d"
Takt 31, Streicher: dim. statt „*cal*“
Takt 47, Violino 1: Erste Note Auflösungszeichen ergänzt
Takt 52, Oboe 1 und 2: Punktierung ergänzt
Takt 52, Corno Principale: Punktierung ergänzt

3. Satz **Rondo** **Allegretto**

Takt 1, Basso: Der Satz ist im Manuskript mit „Rondo Allegro“ bezeichnet
Takt 1, Viola 1, Bläser: Der Satz ist im Manuskript nur mit „Rondo“ bezeichnet
Takt 2, Corno Principale: Für die dritte Note gibt die Quelle sowohl e" als auch c" an.
Takt 32, Basso: Viertelpause statt Achtelpause
Takt 51-52, Violine 1: Artikulation im Manuskript:



Takt 81, Basso: Fünf statt vier Pausentakte
Takt 121-122, Oboe 1: Artikulation im Manuskript:



Takt 157, Basso: Erste Note Vorzeichen ergänzt
Takt 168, Basso: Forte-Zeichen auf Takt 169 verschoben

Aufführungsdauer: ca. 14 min.

MO0044

2020 Edition Maulwurf

